

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАИНДУСТРИЙ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Кафедра литературной критики

**ТЕКСТОЛОГИЯ И ЭДИЦИОННАЯ ПРАКТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль): Современная медиапублицистика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Текстология и эдичионная практика**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол.н., проф. М.П. Одесский

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 01 от 13.01.2026 г.

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** – сформировать представление об основах текстологии медиатекста, уяснить своеобразие текстологии применительно к различным периодам истории отечественной журналистики и публицистики.

**Задачи дисциплины:** 1) определение базовых категорий текстологии; 2) изучение текстологии различных публицистических произведений русской литературы; 3) выявление принципов текстологически корректного издания памятников словесного творчества; 4) характеристика основных научных школ в отечественной текстологии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	ПК-2.1. Ставит профессиональные задачи журналистам	<b>Знать:</b> методологию текстологического анализа литературного источника; <b>Уметь:</b> сформулировать основные методы для разработки конкретного материала; <b>Владеть:</b> навыками коммуникации в рамках избранной тематики в творческом коллективе.
	ПК-2.2. Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов	<b>Знать:</b> общие требования к конечному медийному продукту, правила публикации литературного источника; <b>Уметь:</b> отредактировать представленный к публикации материал; <b>Владеть:</b> навыками подготовки и редактирования конечного медиа или исследовательского продукта.

ПК-3 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной и адаптированной методологии и методики	ПК-3.1. Определяет поле исследования, разрабатывает или адаптирует методологию	<p><b>Знать:</b> правила и методы публикации литературного источника;</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать известные методы к публикации конкретных литературных текстов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки собственной методологии публикации литературного источника на основе изученных.</p>
	ПК-3.2. Собирает и анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты	<p><b>Знать:</b> основные принципы сбора информации для написания научной статьи, текстологического комментария или журналистского материала, связанного с текстологической или публикаторской проблематикой.</p> <p><b>Уметь:</b> подготовить научную статью или журналистский материал по теме, связанной с текстологией и эдиционной практикой, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, анализа литературы по теме</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Текстология и эдиционная практика» относится к части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной повседневности XIX в.», «История отечественной публицистики XIX в.», «Теория публицистики».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Драма и медиапублицистика», «Популяризация науки в СМИ», «Русская и советская филологическая публицистика».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семест р	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	10
	Практические занятия	20
<b>Всего:</b>		<b>30</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Основы текстологии	Текстология (критика текста) как наука о «тексте». Базовые понятия текстологии: текст, произведение, источник. Текст как сводка рукописных и печатных источников. Произведение как результат комплексного изучения всех «текстов» (черновики, редакции, позднейшие воспроизведения). Исследовательский и методический опыт отечественной текстологии. Традиционная «суженно»-академическая концепция текстологии. «Расширенная» концепция «творческой истории». «Психологическая» интерпретация текстологии в качестве вспомогательной науки при изучении «творческого процесса». Современная концепция текстологии (изучение «произведения» на стадиях замысел–текст–публикация–републикации; эдиционные приемы).
2.	Часть I.	Узловой вопрос текстологии: выбор авторитетного – наиболее

	Проблемы выбора текста	<p>приближенного к произведению – текста. Понятие источника. Источники текста с точки зрения «материала» (вспомогательные; печатные; рукописные). Виды вспомогательных, печатных и рукописных материалов.</p> <p>Проблема классификация источников с точки зрения «содержания», т.е. большей/меньшей адекватности «текста» «произведению». «Авторская воля». Законченный/незаконченный текст. Опубликованный/неопубликованный текст. Источники опубликованного текста. Последнее редактируемое автором издание. Другие издания (последнее прижизненное и т.д.). Источники неопубликованного текста. Понятие автографа и списка.</p> <p>Изучение текста, содержащегося в нескольких авторитетных источниках. Методы восстановления текстологической «стеммы» («генеалогии» источников). Историко-логические связи источников.</p>
3.	Часть II. Текстология и история литературы	<p>Специфика предмета и задач текстологии на разных этапах отечественной литературы.</p> <p>Текстология фольклора. Специфика категории «авторской воли». Особые приемы и задачи текстологии фольклора.</p> <p>Русская литература XI–XVI вв. Рукописное бытование древнерусской литературы. Своеобразие представлений средневековых книжников об индивидуальном авторстве. Сводка всех вариантов произведения. Сопоставительное описание существующих переделок – «редакций» древнерусских литературных памятников. Дискуссии о мнимых и настоящих «средневековых подделках» («Влесова книга», «Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).</p> <p>Текстология произведений XVII–первой половины XIX вв. Проблема плохой сохранности автографов и расхождения систем орфографии и пунктуации, понятие соавторства-редактирования.</p> <p>Текстологические проблемы пушкинистики.</p> <p>Литература второй половины XIX–XX вв. как типовая в текстологическом отношении. Текстологические проблемы изучения классических произведений М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.И.Герцена, Н.А.Некрасова, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого и др.</p> <p>Дифференциальные признаки текстологии советской литературы. Значение цензуры/автоцензуры; последнее/первое изъятие авторской воли. Проблемы текстологии неофициальных произведений.</p>
4.	Часть III. Проблемы эдиционного применения текстологии	<p>Практическое применение текстологических методов и издание произведения.</p> <p>Типы издания. Цели документальных, научных, популярных изданий. Текстологические принципы этих изданий.</p> <p>Проблемы атрибуции, датировки, локализации.</p> <p>Понятие типа издания, Проблема композиции (состава) издания. Указатели и комментарии как особый тип издания.</p> <p>Виды комментария: текстологический, историко-</p>

		литературный, критический, реально-исторический, лингвистический. Проблема исправления ошибок (наборщика/переписчика, редактора/цензора, автора). Понятие конъектуры.
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам модуля**

#### **Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

##### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ПК-2, ПК-3)**

1. Текстология: древнерусская литература.
2. Дискуссии о подлинности древнерусского текста («Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).
3. Литература XVII–XVIII вв.: особенности текстологии.
4. Текстология и пушкинистика.

Критерии оценивая доклада:

51-60 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

41-50 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

31-40 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-30 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)**

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ПК-2, ПК-3)**

1. Понятия «источник», «произведение», «текст».
2. История текстологии (концепции В.Н.Перетца, М.Л.Гофмана, Н.К.Писканова, Г.О.Винокура, Б.В.Томашевского).
3. Проблема «авторской воли».
4. Источники: формальная классификация.
5. Источники: «содержательная» классификация.
6. Черновик и беловик.
7. Текстология и история литературы.
8. Эдиционное применение: типы изданий.
9. Проблема композиции издания. Конъектура.
10. Эдиционное применение: виды комментариев.
11. Текстология фольклора.
12. Средневековые мистификации.
13. Текстология: древнерусская литература.

14. Дискуссии о подлинности древнерусского текста («Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).
15. Литература XVII–XVIII вв.: особенности текстологии.
16. Текстология и пушкинистика.
17. Литература XIX в.: особенности текстологии.
18. Проблемы текстологии литературы XIX–XX вв. и цензура.
19. Советская литература: особенности текстологии.
20. «Маргинальная» литература XX в. и текстология.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список литературы по курсу

1. Бонди С.М. Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. / С.М. Бонди — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1978. — 231 с., ил. — URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/bon/bon.html>
2. Гиллельсон М.И. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Пособие для учителя / М.И. Гиллельсон, И.Б. Мушина — Л.: Просвещение, 1977. — 192 с. — URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/kap/kap-001-.htm>
3. Кацис Л.Ф. Шолохов и «Тихий Дон»: Проблема авторства в современных исследованиях // Новое литературное обозрение. — 1999. — №36. — С.330–351. — URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/1999/2/sholohov-i-tihij-don.html>
4. Лихачев Д. С. Изучение "Слова о полку Игореве" и вопрос о его подлинности // Слово о полку Игореве — памятник XII века. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — С. 5—78. — URL: <http://feb-web.ru/feb/slovo/critics/s62/s62-005-.htm>
5. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947. — 499 с. — URL: [https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/1950/rus\\_let\\_1947/](https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/1950/rus_let_1947/)
6. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII веков. — Л.: Алетейя, 2001. — С.479–548. — URL: <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/nauka/literatura/1837/>
7. Медведева-Томашевская И.Н. Стремя «Тихого Дона»: (Загадки романа). — Paris, YMCA-Press, 1974. — (Подп.: Д\*). — URL: [https://vtoraya-literatura.com/publ\\_645.html](https://vtoraya-literatura.com/publ_645.html)

8. Одесский М.П., Фельдман Д.М. Миры И.А. Ильфа и Е.П. Петрова: Очерки вербализованной повседневности. М.: РГГУ, 2015 . — С.11–28. — URL: <https://www.klex.ru/o4g>

9. Присёлков, М. Д. История русского летописания XI—XV веков. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/411763>

10. Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? (Проблема авторства «Тихого Дона») / Пер. А. В. Ващенко, Н. С. Ноздриной. — М.: Книга, 1989. — 186 с. — URL: <http://feb-web.ru/feb/sholokh/default.asp?feb/sholokh/critics/h89/h89.html>

11. Шахматов А.А. Повесть временных лет. — Пг.: издание Археографической комиссии, 1916. — Т. 1: Вводная часть. Текст. Примечания. — С.I–XCIII. — URL: <https://www.prlib.ru/item/358033>

12. Эйхенбаум Б.М. Основы текстологии // Редактор и книга. Вып.3. М.: Искусство, 1962. — С. 4–97. — URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5012>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:**

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
3. Сайт «Текстология. Ру»: <http://www.textology.ru/>

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных:  
<https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям: наличие компьютера, мультимедийного проектора, экрана, доски.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы практических занятий

#### Занятие № 1

#### ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ “ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ”

##### Вопросы к занятию:

1. .Формирование “Повести временных лет” (гипотеза А.А.Шахматова).
2. Формирование “Повести временных лет” (гипотеза Б.А.Рыбакова).
3. Древнейший Киевский свод 1030–1040-х гг. (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева).
4. Три редакции «Повести временных лет» (гипотезы А.А.Шахматова и М.А.Приселкова).

#### Занятие № 2.

#### ТЕКСТОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ “СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ”

##### Вопросы к занятию

- 1.История дискуссии о подлинности «Слова».
2. «Слово» и «Задонщина» (гипотезы А.Мазона и Д.С.Лихачева).
3. Соотношение эстетических и «документальных» аргументов.
4. “Слово” и мистификации.

#### Занятие № 3.

#### ТЕКСТОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

Вопросы к занятию:

1. Источники текста романа «Тихий Дон».
2. Дискуссия о точных методах атрибуции.
3. Проблема авторства.

Занятие № 4.

ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ ЛИРИКИ А.С.ПУШКИНА

Занятие проходит в форме ролевой игры. Назначенный преподавателем студент играет роль ученого – публикатора лицейской лирики Пушкина. Он предлагает принципы издания лирики для академического собрания сочинений поэта. Остальные студенты, играющие роли членов редакции, обсуждают предложенные принципы, выдвигают свои предположения, соглашаются или спорят с ним.

Вопросы к занятию:

1. Издание сочинений А.С.Пушкина и формирование отечественной текстологии.
2. Проблемы сохранения «авторской воли».
3. Методы чтения черновиков.
4. Проблемы атрибуции.

Занятие № 5.

ТЕКСТОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМА «АВТОРСКОЙ ВОЛИ» В РОМАНЕ И.ИЛЬФА, Е.ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»

Занятие проходит в форме ролевой игры. Назначенный преподавателем студент играет роль ученого – публикатора романа И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Он предлагает принципы издания романа для академического / массового издания. Остальные студенты, играющие роли членов редакции, обсуждают предложенные принципы, выдвигают свои предположения, соглашаются или спорят с ним.

### Вопросы к занятию:

1. История создания и печатания романа «Двенадцать стульев».
2. Проблемы сохранения «авторской воли».
3. Текстология и читательское восприятие романа «Двенадцать стульев».

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Методические указания по работе над докладом**

Доклад – важная составляющая научной работы обучающегося. Объем доклада – 15 (не считая титульной страницы, списка источников и литературы, приложений) страниц в Word, шрифт Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – полуторный. Титульный лист, список источников и литературы, сноски, а также приложения – оформляются с соответствиями с требованиями методических указаний по оформлению научных работ (см. на сайте РГГУ). В тексте доклада не должно быть картинок и графиков.

Доклад должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

Обучающие предоставляют преподавателю доклад в распечатанном виде (без переплета, скрепить страницы можно степлером или скрепкой), а также читают его в ходе практических занятий.

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Текстология и эдиционная практика» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

**Цель дисциплины** – сформировать представление об основах текстологии медиатекста, уяснить своеобразие текстологии применительно к различным периодам истории отечественной журналистики и публицистики.

**Задачи дисциплины:** 1) определение базовых категорий текстологии; 2) изучение текстологии различных публицистических произведений русской литературы; 3) выявление принципов текстологически корректного издания памятников словесного творчества; 4) характеристика основных научных школ в отечественной текстологии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс

ПК-3 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной и адаптированной методологии и методики

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методологию текстологического анализа литературного источника;
- общие требования к конечному медийному продукту, правила публикации литературного источника;
- правила и методы публикации литературного источника;
- основные принципы сбора информации для написания научной статьи, текстологического комментария или журналистского материала, связанного с текстологической или публикаторской проблематикой.

**Уметь:**

- сформулировать основные методы для разработки конкретного материала;
- отредактировать представленный к публикации материал;
- адаптировать известные методы к публикации конкретных литературных текстов.
- подготовить научную статью или журналистский материал по теме, связанной с текстологией и эдиционной практикой, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию;

**Владеть:**

- навыками коммуникации в рамках избранной тематики в творческом коллективе.
- навыками подготовки и редактирования конечного медиа или исследовательского продукта.
- навыками разработки собственной методологии публикации литературного источника на основе изученных.
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, анализа литературы по теме.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.